

## PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE MÚSICA- 8.º ANO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	<i>Desempenho muito bom</i>	Descritor de desempenho intermédio	<i>Desempenho suficiente</i>	Descritor de desempenho intermédio	<i>Desempenho muito insuficiente</i>
<b>CONHECIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE.</li> <li>Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente.</li> <li>Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE.</li> <li>Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente.</li> <li>Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.</li> </ul>
<b>EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprime-se e comunica com clareza e correção.</li> <li>Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista.</li> <li>Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção.</li> <li>Defende algumas ideias e pontos de vista.</li> <li>Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não consegue expressar-se nem comunicar com clareza e correção.</li> <li>Não consegue defender ideias e pontos de vista.</li> <li>Não consegue desenvolver ideias e soluções com criatividade.</li> </ul>
<b>ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entreatajuda.</li> <li>Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia.</li> <li>Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar.</li> <li>Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia.</li> <li>Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não se mostra disponível para colaborar nem para cooperar.</li> <li>Não revela empenho, nem responsabilidade e autonomia.</li> <li>Não autorregula aprendizagens e atitudes.</li> </ul>
DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	
<b>Experimentação e criação 30%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo:</b></li> <li>● Explorando os vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas);</li> <li>● Improvisando frases rítmicas e melódicas utilizando figuras rítmicas diversificadas, respeitando o tempo e a pulsação</li> <li>● Improvisando e compondo ambientes sonoros mobilizando saberes e explorando timbres de diferentes fontes sonoras combinando os vários</li> </ul>	<p>As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas que contemplem atividades em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;</li> </ul>	<p>A- Linguagens e textos</p> <p>B- Informação e comunicação</p> <p>H – Sensibilidade estética</p> <p>I - Saber científico, tecnológico ...</p> <p>C- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>Criativo, conhecedor, comunicador, participador</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grelhas de registo da observação direta das improvisações dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final.</li> <li>Autoavaliação através da reflexão crítica e fundamentada por parte dos alunos do trabalho realizado por si ou pelos seus pares</li> </ul>	

	<p>elementos da música e organizações musicais</p> <p>●Trabalhando em grupo focado na tarefa e no respeito pelos outros</p> <p>*Dos temas propostos cada docente abordará um à escolha</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Formas e estruturas</b></li> <li>· Compõe e interpreta peças musicais com formas binárias e ternárias, entre outras.</li> <li>· <b>Musica e movimento</b></li> <li>· -cria diferentes tipos de músicas em torno do movimento, danças e coreografias</li> <li>· <b>Melodias e arranjos</b></li> <li>· Cria as suas canções.</li> <li>· <b>Sons e sentidos</b></li> <li>· Com este módulo procura-se que o aluno desenvolva a compreensão dos diferentes processos de criação musical através da improvisação, composição e da interpretação.</li> <li>· Exploração, manipulação e compreensão dos diferentes processos de criação musical</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros / musicais;</li> <li>· a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</li> <li>· a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li> </ul> <p><b>Promover situações que estimulem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· o questionamento e experimentação de soluções variadas;</li> <li>· o planeamento, a organização e apresentação de tarefas;</li> <li>· a seleção e a organização de informação.</li> </ul>	<p>Indagador/investigador</p> <p>Comunicador</p> <p>Questionador</p> <p>participativo/colaborador</p>	
--	--	---	---	--

	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> <b>(conceitos-chave e competências-base)</b>	<b>SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS</b>	<b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b>	<b>SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>
<p><b>Interpretação e comunicação</b> <b>40%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliza a voz de modo audível respeitando a afinação;</li> <li>● Lê e reproduz frases rítmicas</li> <li>● Identifica e executa ritmos e ostinatos como elemento acompanhador</li> <li>● Interpreta peças musicais na flauta ou outro instrumento respeitando a afinação e as propriedades da música</li> <li>● Participa nos projetos da disciplina quer a nível de sala de aula quer do clube de música e apresenta publicamente atividades artísticas exibindo destreza artística.</li> </ul> <p><b>*Dos temas propostos cada docente abordará um à escolha</b></p> <p><b>Formas e estruturas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· compreende as diferentes possibilidades de criação de efeitos estéticos, emocionais e comunicacionais.</li> <li>· Compreende e manipula conceitos como ostinato, variedade e contraste, pergunta e resposta, imitação, homofonia e polifonia.</li> <li>· <b>Música e movimento</b></li> <li>· Utiliza simbologias diferenciadas para notação do movimento na sua relação com os mundos sonoros e musicais.</li> <li>· Explora e desenvolve o domínio rítmico e fisco-motor bem como tocar e cantar em grupo.</li> </ul> <p><b>Melodias e arranjos</b> interpreta as suas canções e as de outros compositores de diferentes estilos e épocas</p> <p><b>Sons e sentidos</b> Desenvolve a compreensão dos diferentes processos de criação musical através da improvisação, composição e</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</li> <li>· experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>· a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· a consciência e progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical;</li> <li>· a utilização dos elementos expressivos da música;</li> <li>· o rigor na comunicação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</b> Apresentar perante o público, a turma e/ou comunidade escolar atividades artísticas desenvolvidas no âmbito do clube de música ou da sala de aula</p>	<p>A,B,E,F,G,H,I,J</p> <p>Conhecedor, organizador, colaborador comunicador, responsável</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Grelhas de observação direta da qualidade da execução vocal e instrumental</li> <li>· Grelhas de observação do rigor e objetividade da reflexão dos alunos sobre a sua interpretação e da dos outros</li> <li>· Grelhas de observação da qualidade das atitudes em contexto de sala de aula.</li> <li>· Testes práticos Participação em apresentações publicas</li> </ul>

	da interpretação apresentando os seus trabalhos e composições			
<p><b>Apropriação e reflexão 30%</b></p>	<p><b>*Dos temas propostos cada docente abordará um à escolha</b></p> <p><b>Formas e estruturas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Utiliza vocabulário apropriado relacionado com: - conceitos, códigos e convenções - forma e estrutura como por exemplo, pergunta e resposta, ostinatos, repetição, variação, contraste, forma binária, forma ternária, forma rondó, escalas e modos maiores e menores , interpretação, composição, improvisação e arranjos utilizando estruturas ABA, por exemplo x contextos - modos como as formas e as estruturas são utilizados em diferentes culturas musicais do passado e do presente.</li> <li>· <b>Musica e movimento</b></li> <li>· Compreende os processos e a utilização de códigos e convenções musicais utilizados.</li> <li>· Utiliza simbologias diferenciadas para notação do movimento na sua relação com os mundos sonoros e musicais.</li> <li>· - utiliza vocabulário apropriado relacionado com: x música e tecnologias - tecnologia MIDI x conceitos, códigos e convenções - ostinato, padrões rítmico-melódicos, tempos fortes, tempos fracos, suite, hiphop x processos - interpretação, composição, improvisação e arranjos utilizando ritmos, melodias, mnemónicas x contextos - modos como diferentes culturas musicais utilizam o movimento, as danças e as coreografias.</li> <li>· <b>Melodias e arranjos</b></li> <li>· compreende como é que os compositores estruturam diferentes tipos de melodias e como criam diferentes tipos de canções e de arranjos.</li> <li>· Compreende como as tecnologias MIDI podem contribuir para criar diferentes tipos de efeitos e de mudanças na perceção musical</li> <li>· <b>Sons e sentidos</b></li> <li>· com base pontos de partida musicais e não musicais, o aluno explora e apropria como é que as características dos sons se organizam para a elaboração de uma peça musical de acordo com</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz);</li> <li>· a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume</li> </ul> <p><b>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>· descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;</li> <li>· mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;</li> <li>· apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Trabalhar de forma colaborativa e realizar investigação e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>· o planeamento, a organização e apresentação de tarefas;</li> <li>· a seleção e a organização de informação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</li> <li>· a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;</li> </ul>	<p><b>Crítico</b> Análítico, auto avaliador, comunicador respeitador</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Grelhas de observação da qualidade e do rigor científico das intervenções e domínio do vocabulário adequado</li> <li>· Grelhas de autoavaliação com reflexão crítica e fundamentada sobre o trabalho realizado por si ou pelos seus pares</li> <li>· Apresentações e trabalhos de pesquisa</li> </ul>

	<p>estéticas e pressupostos comunicacionais diferenciados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· compreende e utiliza vocabulário apropriado relacionado com: <ul style="list-style-type: none"> <li>• conceitos, códigos e convenções - alturas (grave e agudo); durações (curto e longo); intensidades (forte e piano); timbres; espacialização sonora; tempo; pulsação; frase musical; motivos; texturas.</li> <li>• processos - interpretação, composição, improvisação, representações gráficas dos sons</li> <li>• contextos - pressupostos, modelos diferenciados de organização dos sons, intencionalidades comunicativas e estéticas o aluno desenvolva capacidades de utilização de diferentes modos de organização e estruturação musicais, compreendendo as diferentes possibilidades de criação de efeitos estéticos, emocionais e comunicacionais.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· o entendimento e o cumprimento de instruções.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li> </ul> <p>a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários</p>		
--	---	--	--	--