





Ano Letivo **2024-2025**

PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE MÚSICA- 8.º ANO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	NÍVEIS DE DESEMPENHO							
TRANSVERSAIS DO AEGN	Desempenho muito bom		D e	Desempenho su	ficiente	D e	Desempe	enho muito insuficiente
CONHECIMENTO	 Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definionas AE. Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente. Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas. 		s c r i t o r d e d	 Adquire e aplica parcialmente os definidos nas AE. Pesquisa, analisa e interpreta co informação, selecionando por ve adequada e pertinente. Integra e mobiliza parcialmente em novas situações ou para reso 	m algum rigor a ezes informação os conhecimentos	s c r i t o r d e d	definidos nas Não pesquisa informação ac Não integra no	nem aplica os conhecimentos AE. nem seleciona e interpreta dequada e pertinente. em mobiliza os conhecimentos em es ou para resolver problemas.
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO	 Exprime-se e comunica com clareza e correção. Defende com pertinência e muita clareza ideias e pont de vista. Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa. 	tos	s e m p e n h o i	 Expressa-se e comunica com alg correção. Defende algumas ideias e ponto Desenvolve ideias e soluções co 	os de vista.	s e m clareza e corre p · Não consegue vista. h · Não consegue com criativida o com criativida r · Não se mostre para cooperar r m · Não revela em é d autonomia.		e defender ideias e pontos de desenvolver ideias e soluções
ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM	 Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entreajuda. Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes. 		n t e r m é d i o	 Colabora, mostrando alguma di cooperar. Revela algum empenho, respon autonomia. Nem sempre autorregula aprene 	sabilidade e			a disponível para colaborar nem : penho, nem responsabilidade e ıla aprendizagens e atitudes.
DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE DESCRITORES DO F AÇÕES ESTRATÉGICAS		EDELL DOC ALLINOS		SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO		
	 Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo: Explorando os vários elementos da música 	As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas que contemplem		comunicação		 Grelhas de registo da observação direta das improvisações dos alunos tendo em conta o processo, os 		

Experimentação e criação 30%

(timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas);

- Improvisando frases rítmicas e melódicas utilizando figuras rítmicas diversificadas, respeitando o tempo e a pulsação
- Improvisando e compondo ambientes sonoros mobilizando saberes e explorando timbres de diferentes fontes sonoras combinando os vários elementos da música e organizações musicais
- ●Trabalhando em grupo focado na tarefa e no respeito pelos outros

.

*Dos temas propostos cada docente abordará um à escolha

- · Formas e estruturas
- Compõe e interpreta peças musicais com formas binárias e ternárias, entre outras.
- · Musica e movimento
- -cria diferentes tipos de músicas em torno do movimento, danças e coreografias
- · Melodias e arranjos
- Cria as suas canções.
- · Sons e sentidos
- Com este módulo procura-se que o aluno desenvolva a compreensão dos diferentes processos de criação musical através da improvisação, composição e da interpretação.
- Exploração, manipulação e compreensão dos diferentes processos de criação musical.

atividades em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente.

Promover estratégias que envolvam:

- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais:
- a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;

Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:

- a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros / musicais;
- a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;
- a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.

Promover situações que estimulem:

- o questionamento e experimentação de soluções variadas;
- o planeamento, a organização e apresentação de tarefas;
- · a seleção e a organização de informação.

- I Saber cientifico, tecnológico ...
- C- Desenvolvimento pessoal e autonomia

meios utilizados e a qualidade do produto final.

 Autoavaliação através da reflexão critica e fundamentada por parte dos alunos do trabalho realizado por si ou pelos seus pares

Criativo, conhecedor, comunicador, participador

Indagador/investigador

Comunicador

Questionador

participativo/colaborador

AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base) SUGESTÕES DE METODOLGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
· a consciência o progressivo domínio técnico	A,B,E,F,G,H,I,J Conhecedor, organizador, colaborador comunicador, responsável	 Grelhas de observação direta da qualidade da execução vocal e instrumental Grelhas de observação do rigor e objetividade da reflexão dos alunos sobre a sua interpretação e da dos outros Grelhas de observação da qualidade das atitudes em contexto de sala de aula. Testes práticos Participação em apresentações publicas

	Desenvolve a compreensão dos diferentes processos de criação musical através da improvisação, composição e da interpretação apresentando os seus trabalhos e composições	Promover estratégias e modos de organização		
Apropriação e reflexão 30%	 Dos temas propostos cada docente abordará um à escolha Formas e estruturas Utiliza vocabulário apropriado relacionado com: - conceitos, códigos e convenções - forma e estrutura como por exemplo, pergunta e resposta, ostinatos, repetição, variação, contraste, forma binária, forma ternária, forma rondó, escalas e modos maiores e menores , interpretação, composição, improvisação e arranjos utilizando estruturas ABA, por exemplo x contextos - modos como as formas e as estruturas são utilizados em diferentes culturas musicais do passado e do presente. Musica e movimento Compreende os processos e a utilização de códigos e convenções musicais utilizados. Utiliza simbologias diferenciadas para notação do movimento na sua relação com os mundos sonoros e musicais. utiliza vocabulário apropriado relacionado com: x música e tecnologias - tecnologia MIDI x conceitos, códigos e convenções - ostinato, padrões rítmico-melódicos, tempos fortes, tempos fracos, suite, hiphop x processos - interpretação, composição, improvisação e arranjos utilizando ritmos, melodias, mnemónicas x contextos - modos como diferentes culturas musicais utilizam o movimento, as danças e as coreografias. Melodias e arranjos compreende como é que os compositores estruturam diferentes tipos de melodias e como criam diferentes tipos de canções e de arranjos. 	que impliquem por parte do aluno: a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz); a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno a: identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: Trabalhar de forma colaborativa e realizar investigação e ajudar na realização de tarefas;	Critico Analítico, auto avaliador, comunicador respeitador	 Grelhas de observação da qualidade e do rigor científico das intervenções e domínio do vocabulário adequado Grelhas de autoavaliação com reflexão critica e fundamentada sobre o trabalho realizado por si ou pelos seus pares Apresentações e trabalhos de pesquisa

 Compreende como as tecnologias MIDI podem contribuir para criar diferentes tipos de efeitos e de mudanças na perceção musical

· Sons e sentidos

- com base pontos de partida musicais e não musicais, o aluno explora e apropria como é que as características dos sons se organizam para a elaboração de uma peça musical de acordo com estéticas e pressupostos comunicacionais diferenciados
- compreende e utiliza vocabulário apropriado relacionado com:
- conceitos, códigos e convenções alturas (grave e agudo); durações (curto e longo); intensidades (forte e piano); timbres; espacialização sonora; tempo; pulsação; frase musical; motivos; texturas.
- processos interpretação, composição, improvisação, representações gráficas dos sons
- contextos pressupostos, modelos diferenciados de organização dos sons, intencionalidades comunicativas e estéticas o aluno desenvolva capacidades de utilização de diferentes modos de organização e estruturação musicais, compreendendo as diferentes possibilidades de criação de efeitos estéticos, emocionais e comunicacionais.

· a seleção e a organização de informação.

Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:

- a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;
- · a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;
- · o entendimento e o cumprimento de instrucões.

Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:

- a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;
- a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários